

LES PREMIERS CHOIX À FAIRE

HORIZONTAL OU VERTICAL ?

Cadrage horizontal :

On appelle ce cadrage, le format « paysage ». il convient tout à fait à la prise de vue d'une scène générale (paysage, groupe de personnes...) et toutes les actions qui se déroulent sur la largeur (course de voiture par exemple).

Cadrage vertical :

L'œil est moins habitué aux compositions verticales car il doit balayer la photo de haut en bas. De plus, une impression d'optique nous fait croire qu'une photo cadrée verticalement est plus grande qu'une photo prise horizontalement (plus précisément que les deux extrémités sont plus éloignées sur la photographie verticale !). Du coup, l'œil humain accorde moins d'importance aux éléments se situant tout en haut ou tout en bas de l'image.

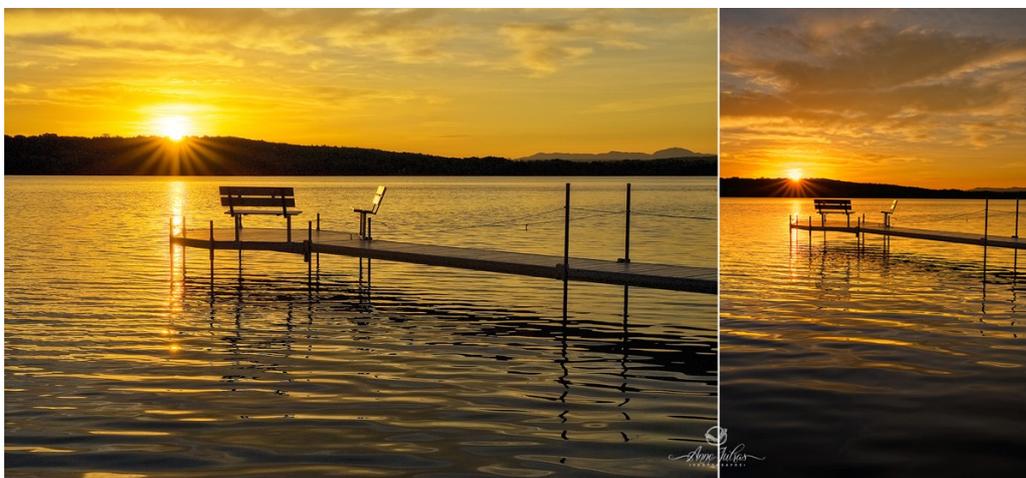
On appelle ce cadrage, le format «Portrait». En effet, il convient particulièrement aux prises de vues de portraits ou de sujets ou d'actions se déroulant dans la hauteur (escalade par exemple).

Le format de votre prise de vue va donc avoir une réelle incidence sur la signification que vous allez donner à vos photos.

Rectangulaire : Le format classique rectangulaire comporte des lignes fortes qui dynamisent la photo. (règle des tiers)

Horizontal : un cadrage horizontal donne une impression de calme, de profondeur et de distance.

Vertical : un cadrage vertical donne une lecture plus rapide. De plus, un cadrage vertical est plus chaleureux qu'un cadrage horizontal.



Carré : Le format carré est très utilisé pour faire ressortir des formes géométriques ou des sujets centrés. ... Dans le format carré, il n'y a pas de longueur et de largeur, il n'y a pas forcément non plus toujours de sens de lecture, tout nous oriente vers le sujet, et l'image est en équilibre.



LE POINT DE VUE

Le photographe choisit une position par rapport au sujet, cette position est porteuse de sens, on l'appelle le point de vue. Le photographe indique ainsi son rapport avec le sujet. Il faut donc choisir le point de vue le plus adapté pour retranscrire les sentiments que le sujet nous a inspirés.

Si le point de vue est rapproché, le photographe exprime une certaine intimité avec le sujet alors que s'il s'éloigne, on va ressentir une certaine distance.

On parle surtout de point de vue selon la position plus ou moins en hauteur par rapport au sujet.

Il y a donc trois possibilités :

Hauteur d'œil

C'est la position normale, le photographe est à la même hauteur que le sujet. A hauteur d'œil, le sujet n'est pas déformé.

Plongée

Dans cette position, le photographe se situe plus haut que le sujet à photographier, il oriente donc l'appareil photo vers le bas (d'où le terme plongée...). Un tel cadrage donne une certaine impression de solitude et de détresse. Le photographe domine en quelque sorte le sujet. Le point de vue va écraser les perspectives et déformer les éléments. La plongée donne plus d'importance aux lignes en accentuant les surfaces horizontales. Il est recommandé de cadrer le sujet principal assez serré et surtout d'éviter tous les éléments parasites.

Attention à ne pas se mettre en plongée lorsque l'on photographie un enfant par exemple, il est préférable de s'accroupir pour se mettre à hauteur d'œil. La plongée rapetisse le sujet, le déforme



Contre plongée

En contre plongée, le photographe est plus bas que son sujet, il oriente l'appareil vers le haut. Un tel cadrage donne une certaine impression de puissance et de domination du sujet.

Ce point de vue va accentuer les perspectives et réduire les plans horizontaux. Le sujet est mis en valeur (l'arrière plan a encore moins d'importance) mais il est, là aussi, déformé. En effet, les éléments proches de l'objectif semblent beaucoup plus importants que leur taille réelle. La contre plongée agrandit le sujet, le déforme

Le point de vue varie également selon le type de focale que l'on va utiliser : Une focale courte (grand angle) va amplifier considérablement la profondeur de champ (et les déformations) alors qu'une focale longue (téléobjectif) va écraser les perspectives et la profondeur.



LA TAILLE DES PLANS

La taille des plans est basée sur le découpage de la silhouette humaine. On utilise plus souvent cette notion de plan dans le langage cinématographique mais il convient également à la photographie pour identifier les différents types de cadrage.

Le plan général (PG)

Le plan général consiste à prendre le sujet dans son environnement général. Le sujet est donc vu avec un certain recul puisqu'il est intégré à ce grand espace. C'est le plan idéal pour insister sur l'étendue de l'endroit photographié et sur la forte relation entre le sujet et le lieu où il se trouve.



Le plan d'ensemble (PE)

Le plan d'ensemble est un cadrage plus resserré que le plan général. Le sujet occupe une plus grande partie de l'image, il est devenu identifiable mais sa relation avec son environnement reste toujours prépondérante. On utilise, là aussi, une petite ouverture. Le sujet et son environnement sont aussi importants l'un que l'autre.



Le plan moyen (PM)

Le plan moyen est un cadrage resserré sur le sujet principal. Il doit apparaître en entier sur la photo. Dans ce genre de plan, on s'intéresse beaucoup moins au décor. Il faut soit se rapprocher du sujet soit utiliser une longue focale. Le sujet est plus important que le décor.



Le plan américain (PA)

Le plan américain consiste à cadrer un personnage à mi-cuisse. Le décor est secondaire, on va donc isoler le sujet en réduisant la profondeur de champ (grande ouverture, longue focale). Il est déconseillé d'utiliser des grands angles qui déformeraient le sujet.



Le plan rapproché (PR)

Il y a deux types de plans rapprochés : le plan rapproché taille (PRT) et le plan rapproché poitrine (PRP). On ne voit que la partie supérieure du sujet (coupé à la taille ou à la poitrine comme le nom l'indique). On utilise là aussi une grande ouverture. Un cadrage rapproché permet d'isoler le sujet.



Le gros plan (GP)

Le gros plan consiste à cadrer une partie importante du sujet pour la mettre en valeur. Le décor est alors inexistant. Il faut rester vigilant sur les détails car le moindre défaut sera visible sur la photo. Il est primordial de bien travailler l'éclairage du sujet. On met en valeur une partie du sujet.



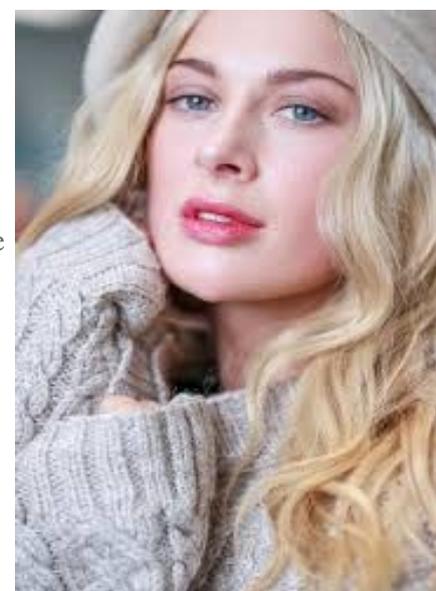
Le très gros plan (TGP)

Le très gros plan consiste à remplir son cadre par une petite partie du sujet (cette partie doit avoir son importance bien évidemment). On isole donc un détail (une bague de fiançailles par exemple) ou une partie du corps humain (un œil par exemple). Le photographe va rechercher une forme pure, une texture intéressante.



Cadrage portrait mode

Plan poitrine ou gros plan, la tendance mode « fashion » est de couper le haut de la tête. Préférez une prise de 3/4 à une prise pleine face. Baissez vous au niveau du cou afin d'étirer le visage. Isoler toujours le sujet de son arrière plan, de préférence avec une longue focale à grande ouverture et laisser de l'espace devant le regard.



Le débullé

Est une prise de vue avec laquelle le photographe incline son appareil soit sur la droite, soit sur la gauche, formant ainsi un angle plus ou moins accentué avec la ligne d'horizon.

L'appellation « débullé » est donnée en référence au niveau à bulle. Le rendu peut être angoissant, déséquilibrant, mais inversement avec une sensation de vitesse, de puissance.



Champ, contre-champ et hors-champ

Le **champ**, est pour un plan donné, la portion d'espace photographiée et délimitée par le cadre.



Le **contre-champ**, est la portion d'espace opposée à ce champ, lorsqu'elle est donnée à voir.



Le **hors-champ**, est pour un plan donné, la portion d'espace qui n'est pas vue et qui se situe au-delà des limites du cadre.

À ce titre, on peut dire qu'un contrechamp est un hors-champ qui devient visible.

Pensez également que ce qui se trouve hors du cadre (le hors champ) est aussi important que ce qui se trouve effectivement sur la photo. Il va falloir jouer avec cette notion afin de placer plusieurs indices qui vont permettre de recréer mentalement cet espace hors de la photo. Dans certains cas, le fait de ne pas montrer un élément va le rendre encore plus fort car il va laisser libre cours à l'imagination du spectateur.



DERNIÈRES RECOMMANDATIONS

- *. Sur une image horizontale, un objet placé à gauche domine au vu du sens de lecture. Mais la gauche et la droite trouvent également une autre signification. La gauche va représenter le passé et la droite le futur. C'est pour cela que beaucoup de photos dont le sujet principal est un personnage vont placer l'individu à gauche avec son regard portant vers la droite (il regarde vers le futur en quelque sorte). Ce placement est donc porteur de sens.
- *. Sur une image verticale, un objet placé en haut aura plus d'impact. Mais le haut et le bas ont là aussi, une autre signification. Le bas d'une image représente la matérialité alors que le haut va plutôt rappeler la spiritualité.
- *. Veillez à laisser une zone neutre dans votre cadre. En effet, il vaut mieux laisser une zone vide (sans détails importants) tout autour de la photo. Cela va donner une sorte de marge (il est recommandé de laisser environ 1/10ème de la largeur et de la hauteur).

Pour terminer, n'oubliez jamais que votre photo doit raconter quelque chose, elle doit faire passer un message, une émotion. Il est donc conseillé de ne montrer qu'un seul sujet principal.

Toutes les règles doivent servir qu'à vous aider à retranscrire vos sentiments, en mettant du sens dans votre composition et en comprenant comment l'inconscient de chacun va interpréter votre photo.